

**1. Zaokruži tačan odgovor:**

Najstariji izvori muzike su glas i ruke. DA    NE

**2. Zaokruži tačan odgovor:**

Sevdalinka je ljubavna pjesma gradske sredine BiH. DA    NE

**3. Zaokruži slovo ispred tačnog odgovora:**

Renesansa je nastala u:

- a) Francuskoj
- b) Italiji

**4. Zaokruži slovo ispred tačnog odgovora:**

Repeticija je znak za:

- a) ponavljanje dijela kompozicije
- b) mjeru kompozicije

**5. Zaokruži slovo ispred tačnog odgovora:**

Johann Sebastian Bach je:

- a) ruski kompozitor
- b) njemački kompozitor
- c) češki kompozitor
- d) italijanski kompozitor

**6. Zaokruži slovo ispred starogradske pjesme:**


- a) „Dan praznični“
- b) „Voljelo se dvoje mladih“
- c) „Pred Senkinom kućom“
- d) „Proba za koncert“

**7. Odredi hronološki redoslijed javljanja umjetničkih stilskih perioda unoseći na prazne linije brojeve od 1 do 4:**

- \_\_\_\_\_ Barok
- \_\_\_\_\_ Muzika srednjeg vijeka
- \_\_\_\_\_ Klasika
- \_\_\_\_\_ Renesansa

8. S lijeve strane su navedene notne vrijednosti koje su obilježene rednim brojevima, a s desne strane njihova trajanja, obilježena slovima.

Pridruži svakoj notnoj vrijednosti njeno trajanje (broj-slovo):

- |                                                                                      |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1.  | a) 1 otkucaj     |
| 2.  | b) 4 otkucaja    |
| 3.  | c) pola otkucaja |
| 4.  | d) 2 otkucaja    |

9. Dopuni prazna polja u tabeli slijedeći dati primjer:

MUZIČKI PERIOD	IME KOMPOZITORA	SLUŠANA KOMPOZICIJA
Renesansa	Baldassare Donati	„Chi la gagliarda“
	Joseph Haydn	„Gudački kvartet“, op.76, br.2, I stav
		„Fuga u c-molu“
	Franjo Bosanac	„Ričerkar“ br.17

10. Analiziraj notni zapis:



- a) Tempo: \_\_\_\_\_
- b) Mjera/takt: \_\_\_\_\_
- c) Notne vrijednosti po dužini (od najkraće do najduže):  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- d) Koliko taktova ima notni primjer? \_\_\_\_\_
- e) U kojoj skali/ljestvici je napisan dati primjer: \_\_\_\_\_